



# SEBASTIAN CRUZ AND THE CHEAP LANDSCAPE TRIO



**Sebastian Cruz and the Cheap Landscape Trio is an imaginative and playful concoction of Colombian influences and urban electricity** Jim Shulstad, Jazzreview.com



**Everything sounds spontaneous for Sebastian Cruz and the Cheap Landscape Trio. From an overwhelming stillness to an uncontrollable "descarga." Cruz has put his calm aside to assert his fury** Luis Daniel Vega, Rolling Stone

Since moving to NYC in 1997, Sebastian Cruz has been a prominent and influential musical voice in the development of a new Colombian sound. Performing in NYC in venues such as Joe's Pub, Central Park's Summer Stage, CultureFest at Battery Park, BAM Café, and others, and around the world in Germany, Austria, The Netherlands, Spain, Portugal, France, Brasil, Panama, India, Vietnam and more, Sebastian has had a leading role in some of the most influential Colombian based projects in New York. These projects include his own *Coba*, *La Cumbiamba eNeYé*, *Lucía Pulido's* ensemble, and now "Sebastian Cruz and The Cheap Landscape Trio." Sebastian has distinguished himself by constantly searching for unique and personal ways of integrating elements of a rich and ancient musical tradition with a more current and urban sensibility.

After releasing two celebrated CDs with his former band *Coba*, featuring his work as composer and songwriter, Cruz presents yet a new angle on redefining Colombian music with "Sebastian Cruz and The Cheap Landscape Trio." For this new project, he composes with resourceful simplicity, clarity of statement, while exploring his unique voice as a versatile electric guitar player. The music travels organically and with playfulness from its Colombian roots through its many 'electric' influences including rock and creative jazz improvisation.

## PERFORMANCES SELECTED

### *Sebastian Cruz and the Cheap Landscape Trio*

Highline Ballroom NYC  
Japanese American National Museum.  
Los Angeles, California  
Poisson Rouge NYC  
Jazz al Parque Festival. Bogota, Colombia

### *Lucía Pulido's ensemble*

Konzerthaus, Mozart-Saal. Vienna, Austria  
Teatro San Luiz. Lisbon, Portugal  
A-Trane. Berlin, Germany  
Hue Music Festival. Hue, Vietnam

### *La Cumbiamba eNeYé*

Princeton University  
Central park's Summer Stage NYC  
Lincoln Center Out of Doors NYC  
Symphony Space NYC

### *Coba*

JPMorgan Chase Latino Cultural Festival.  
Queens Theatre in the Park NY  
CultureFest. Battery Park NYC  
BAM Cafe

## RADIO

- Sebastián Cruz and the Cheap Landscape  
Live WFMU Broadcast. Barbès
- Coba - sextet  
Live WFMU Broadcast. Barbès
- Coba - Canción Mandala  
WNYC New Sounds
- La Cumbiamba eNeYé  
live performance on John Schaefer's "Soundcheck"
- Coba (NYC Charm Sessions and BBC radio  
broadcast) The Living Room
- "Artist of the week" Radio Nacional de Colombia  
95.9FM

## DISCOGRAPHY SELECTED

Pulido, Lucía. Por Esos Caminos. 2011  
La Cumbiamba eNeYé. La Palma. MTM, 2009  
Sebastian Cruz and The Cheap Landscape Trio.  
Sebastian Cruz and The Cheap Landscape Trio.  
Independent, 2008  
Pulido, Lucía. Luna Menguante. Adventure Music,  
2008  
Coba. Canción Mandala. Chonta Records, 2006  
La Cumbiamba eNeYé. Marioneta. Chonta  
Records, 2006  
Pulido, Lucía. Dolor de Ausencia. FM records,  
2005  
Coba. Coba. Independent, 2003

## OTHER WORKS

Score for Feature Film "Buscando a Miguel," by  
Juan Fischer

Credits music for Sundance Channel documentary  
"Pack, Strap Swallow," directed by Holly Page-  
Joyner

## AWARDS

2010 Meet The Composer's Van Lier Fellowship

2002 ASCAP Louis Dreyfus / Warner-Chappell  
Award recipient for a composition for theater



photo by Monica Sánchez. Front photos by Julián Cotes



## Sebastián Cruz & the Cheap Landscape Trio

Sebastián Cruz & the Cheap Landscape Trio

Independiente

En los recuerdos de algunos románticos bogotanos todavía están presentes El Zut y Los del Centro, dos agrupaciones que en la primera mitad de los 90 lograron resonancia. Paralelo al trabajo de Bloque de Búsqueda, Distrito, La Provincia y Lucía Pulido, ellos también lograron amalgamar mucho Rock&Roll, funk, cumbias, currulaos y porros en un solo sonido que, casi 15 años después, ha tomado vuelo. Después de participar junto a El Zut y Los del Centro en las tres primeras versiones de Rock al Parque, Sebastián Cruz, su guitarrista y cerebro creador viajó a Nueva York donde se quedó viviendo. Allí se acercó al sonido acústico del jazz y la música andina colombiana dando como resultado proyectos como Coba y colaboraciones al lado de Lucía Pulido, Tibaguí y Samurindó. Rememorando viejas épocas en las que el sonido sucio y esquizofrénico del rock se colaba por sus oídos, Cruz ha decidido dejar a un lado la calma para pronunciar su furia. Junto al trío Cheap Landscape [integrado por Rubén Samama en el bajo y Joe Taylor en la batería] el guitarrista ha editado una placa energética en la que se dejan ver influencias que llegan desde Bill Frisell, Peregoya y Noel Petro "El Burro Mocho" hasta una increíble asimilación [desde

las sonoridades colombianas, por supuesto] del particular sonido de Marc Ribot. En Sebastián Cruz & the Cheap Landscape Trio todo suena espontáneo tal vez porque la grabación se llevó a cabo en vivo en una sesión de cuatro horas donde se puede pasar del sosiego abrumador de "Preludio empañado" y "Cometa de plumas" hasta descargas incontenibles como "Caranga" y "Paradis quarter", corte inspirado en el desarticulado sonido de Konono No 1. Aunque todo suena a rock en desvarío, Cruz alcanza el equilibrio perfecto con "El birimbi", tema tradicional del Pacífico colombiano que en manos del guitarrista renueva ese sonido punzante de los 70 que Fruko logró con Afrosound.

## Nicolás Ospina Trío

Entre Espacios

PAI

Este es un buen ejemplo de reacción para los que siguen creyendo que la integración latinoamericana se logrará a través del discurso guerrillero. Nicolás Ospina [piano] de Colombia, Julián Montauti [contrabajo] de Argentina y Alejandro López [batería] de Venezuela se conocieron en 2006 en Buenos Aires y pronto iniciaron actividades en la escena de jazz porteña. Para los que pensaron que el debut discográfico de Ospina sería una colección de estándares, *Entre espacios* los puede decepcionar. Aquí nos topamos a un pianista joven con mucho lenguaje que hace rato se alejó de los formalismos del real book. Los nueve cortes de esta

placa [todos originales del bogotano] tienen la capacidad de comunicar estados de ánimo que van desde la monotonía de estar parado durante horas en la fila de un banco ["Hay café café"]; la nostalgia de un músico colombiano en tierras ajenas ["Aurall"]; la soledad ["Niebla"] o la lucha contra el sueño cuando suena el despertador ["Ya es hora"]. En las negras y las blancas Nicolás Ospina es diestro, unas veces meditativo, otras veloz y abierto, acaso sorprendente cuando, al final, nos deja desconcertados; no es de extrañar si se tiene en cuenta que otro de sus oficios preferidos es la magia. Aunque no fue grabado ni prensado en Colombia y su autor desde hace ya varios años vive en Buenos Aires, este es uno de los lanzamientos más relevantes de la actualidad jazzística colombiana.

## Tibaguí

Retrato

Independiente

En Nueva York, la ciudad donde resuenan todas las músicas del planeta y donde, por extensión, se vive una extenuante competencia entre artistas, un combo de colombianos con ideas poco convencionales han sobrevivido a la arremetida de la gran bestia y a lo largo de diez años se han ganado espacios bien importantes. Junto a músicos como Lucía Pulido, Edmar Castañeda, Martín Vejarano, Ricardo Gallo, Pablo Mayor y Sebastián Cruz, el guitarrista y bandolista bogotano Alejandro Flórez hace parte de estos autoexiliados que se la juegan por no caer en los lugares comunes del mercado comercial. Así es como, sin acudir a los exotismos mentirosos, sin disfrazarse con impostados atuendos tradicionales y, lo mejor, sin acudir a la aburridísima frase "Colombia es pasión", Flórez es quizás el músico colombiano que mejor ha sabido integrar el lenguaje y los formatos del jazz con un trío típico de música andina colombiana. ¿Qué lo hace diferente? Hay varias razones. Por un lado, gracias al distanciamiento, se puede dar el lujo de interpretar con otros códigos las estrictas reglas que rigen a los bambucos, los pasillos y las guabinas. Por otro, se ha rodeado de músicos procedentes de Argentina [Franco Pinna, Pedro Giraud] y otro de Brooklyn [Sam Sadigursky] con quienes ha podido darle un color bien universal a estas músicas que ha menudo se han considerado patrimonio exclusivamente colombiano. Lo que fuera un trío al lado de Sebastián Cruz [triple] y Nilko Andreas Guarín [guitarra] hoy es un sexteto que estrena *Retrato*, grabación impecable de cabo a rabo.

Un trío de jazz surge de las nubladas memorias del rock bogotano.



## Kings of Leon

★★★★½



Only by the Night

RCA / Sony BMG

Identidad grupal, evolución colectiva

COMO U2 Y PEARL JAM [CON LOS QUE han tocado como soporte en 2005 y 2008, respectivamente], Kings of Leon es una banda de rock a la vieja usanza. Con identidad grupal, voluntad de evolucionar colectiva-

mente y cierto aliento misterioso y heroico asociado a su nombre. Nadie puede acusarlos de dormirse en sus laureles: los Followill [tres hermanos y un primo] han editado cuatro álbumes desde su debut en 2003, todos diferentes entre sí, mostrando un visible crecimiento en cada

uno de ellos. Comenzaron con un sonido retro ligado al *southern rock*, del que se fueron despojando hasta llegar a su perfil actual, que se conecta tanto con el rock de garaje y el soul clásico como con el linaje de bandas modernistas del tipo de Television y The Strokes. *Only by the*

*Night* es una continuación del elogiado *Because of the Times* [2007]: canciones reducidas a su esencia, urgentes y a la vez relajadas, austeras y sin adornos innecesarios, con guitarras afiladas y ritmos primales. La voz de Caleb, su cantante, sigue siendo uno de los principales atrac-

## VI Encuentro de Músicos Colombianos en Nueva York

## Los inmigrantes

El domingo 14 de junio se celebró el encuentro de músicos colombianos en la Gran Manzana, una iniciativa del pianista Pablo Mayor con la que se busca celebrar la música colombiana tradicional y contemporánea. Crónica de un concierto muy serio, a pesar de las empanadas y el aguardiente.



FOTOS: ANDREA BAQUERO



**Arriba:** El guitarrista y compositor Sebastián Cruz. **Abajo:** el baterista y líder de la banda Los Locos del Ritmo, Daniel Correa.

Andrea Baquero\*  
Nueva York

Quinientas personas y ochenta artistas se encuentran para celebrar la música colombiana en Nueva York. La cita es uno de los escenarios con más historia musical en Manhattan. Es domingo y el verano ha sido inconstante en una ciudad en la que, cada día con mayor persistencia y protagonismo, los músicos colombianos tienen presentaciones cada semana. Hay sellos disqueros, como Chonta, cuyo dueño, Pablo Mayor, es uno de los grandes impulsores de las bandas del país en esta ciudad. Hay músicos que corren pues el Highline Ballroom, el mismo lugar en el que han actuado músicos como Farka Toure o The Roots, ha comenzado a llenarse. Quinientas personas, me dicen en la puerta, al pedir un aproximado de la asistencia.

El encuentro de música colombiana en Nueva York, en su sexta versión, ha comenzado. Y hay cabida para las propuestas de los músicos que han estado presentes desde el comienzo de la escena colombiana en Nueva York, como el pianista Héctor Martignon, La cumbiamba eNeYé, y por supuesto, Pablo Mayor con su banda Folklore Urbano. Al mismo tiempo, no bien va pasando el día, irán apareciendo nombres nuevos, como el del pianista Fidel Cuéllar, quien sorprenderá a la audiencia con la grabación de "Alabao", una melodía tradicional del Chocó que presenta desde su iPod, para luego empezar a improvisar sobre ella, acompañado por el bajista cubano Carlos del Pino y el brasileño Luiz Ebert en la batería.

El encuentro, lo pienso al salir de la sala, mostró el altísimo nivel de los músicos colombianos con bandas como la de la cantante Lucía Pulido, el pianista Ricardo Gallo, la Big Band de Gregorio Uribe, el guitarrista Alejandro Flórez, el arpista Edgar Castañe-

da, y el percusionista Samuel Torres, entre otros.

Pero sin duda alguna, de las veinte agrupaciones que se presentaron, las propuestas más interesantes estuvieron a cargo del guitarrista Sebastián Cruz y el baterista Daniel Correa.

Con secuencias de fotos de la ciudad de Nueva York, Sebastián Cruz mostró su más reciente trabajo, *Sebastián Cruz and The Cheap Landscape Project*, en el que reflejó la influencia del rock, sonoridad que ha marcado su estilo y que siempre ha estado presente en su aproximación al jazz, un sonido que hoy en día marca su identidad musical que siempre salta entre los dos géneros mientras pasa por el folclor (no en vano es profesor de folclor colombiano en la Universidad de Columbia).

Y es que la propuesta de Cruz fue quizá la más agresiva, no solo por la parte visual en la que se presentaron fotos de Mónica Sánchez y que estuvo cargada de paisajes urbanos, sino sobre todo por el virtuosismo y los efectos en los pedales del guitarrista, quien esta vez estuvo acompañado por el bajista Stomu Takeishi y el baterista Richie Barshay, reconocido por ser miembro del cuarteto del pianista Herbie Hancock desde 2003.

Lo interesante de la propuesta de Cruz es que trasciende a lo que es hoy la comunidad musical de los colombianos radicados en Nueva York, no solo por la fusión en la que aparecen elementos de diversos géneros musicales, sino por el intercambio de conocimiento, un intercambio que se expresa mejor en palabras del mismo Sebastián, quien al presentar su tema "Charcos" olvidó el nombre en inglés y la solución fue sencilla y práctica: "Se me olvida el nombre en inglés, pero pregúntele a su vecino".

Y es que es justamente esa la esencia que enmarcó el VI Encuentro de Músicos Colombianos en Nueva York, un espacio en el

que las 500 personas del público participaron de igual manera que los músicos, bailando al ritmo de cumbias de la costa atlántica.

Sin embargo, lo que realmente sorprendió fue que personas de diferentes nacionalidades se levantaran a bailar durante las cuatro canciones que tocó Daniel Correa con su banda Los Locos del Ritmo, una propuesta en la que el baterista dejó los tambores de lado, reemplazándolos por su voz y por un cuatro, mientras lo acompañaban el saxofonista Juan Pablo Uribe en la guitarra, el pianista argentino Emilio Teubal en el acordeón, el bajista japonés Motoki Mihara y el clarinetista argentino Ivan Baremboim. Una banda que en su Myspace está catalogada como música "Tropical/Blues/Freestyle", pero que incluye también vales y fanfarrias gitanas.

Lo impresionante de la banda de Correa, además del sentimiento con el que el baterista cantó sus composiciones, fue la recursividad en materia de elementos musicales, recuperando de alguna manera lo que se ha perdido en la última década dentro de la música colombiana; una buena construcción de contenidos líricos, que aunque en este caso se presentaron intencionalmente de manera sarcástica, fueron capaces de trascender como las de un bolero o un tango.

La música de Correa es un claro ejemplo de lo que es la esencia del rebusco colombiano, no solo por romper con la distancia que existe entre el público y los músicos, sino por presentar una propuesta musicalmente rica con un formato original que va más allá de las capacidades técnicas de cada instrumentista. Una propuesta que se preocupa más bien por recuperar la esencia de la música como elemento de la vida cotidiana, justamente lo que logró un encuentro que sigue posicionando a los músicos colombianos en Nueva York. ◀

\*Música y crítica musical.

## MÚSICA

por ANA MARÍA OCHOA GAUTIER  
Directora del Centro de Etnomusicología,  
Universidad de Columbia

TANTO LUCÍA PULIDO, A TRAVÉS DE LA VOZ, COMO SEBASTIÁN CRUZ,  
CON SU JAZZ RECICLADO, DEJAN DE LADO LA NOSTALGIA  
POR SU PAÍS Y CREAN MUNDOS MUSICALES QUE ENRIQUECEN  
LA ESCENA NEOYORQUINA.

# MÚSICOS EN NUEVA YORK COLOMBIANOS



## **Sebastian Cruz and The Cheap Landscape Trio CD review on *Jazzreview.com***

Reviewed by: Jim Shulstad

Sebastian Cruz moved from Colombia to New York City in 1997. He has since performed in Los Angeles, Madrid, Berlin, among other cities, and a host of venues in New York. His latest project Sebastian Cruz and the Cheap Landscape Trio is an imaginative and playful concoction of Colombian influences and urban electricity.

The trio includes Cruz on guitar, the powerfully rhythmic bass of Ruben Samama, and the drive of drummer Joe Saylor. Less orchestrated than previous projects, the trio presents more interplay and exploration. Cheap Landscape offers minimized compositions that allow for inventive avenues of expression. Three tracks in particular, "Recuerda Muerte," "Mi Esquinita," and "Cometa de Plumas" are thought provoking with pensive textures and relaxed grooves. The majority of Cheap Landscape is gritty, electric, and fused with elements of cumbia, champeta, and fandango. An entirely live recording, incredible creativity and spontaneity thrive in the hands of this multifaceted trio. "Graffiti" has a certain grit expressed in the energy of Cruz's guitar. His use of effects on "Paradis Quarter" present yet another layer of tenacious excitement.

Powerful, creative, Columbian, and highly charged only begin to describe Sebastian Cruz and the Cheap Landscape Trio. Highly recommended for those looking for Colombian Latin/fusion jazz.

*Review URL:* <http://www.jazzreview.com/index.php/reviews/latest-cd-reviews/item/25960->